

Visite d'Albi du 3 Octobre 2013: Cathédrale et Castelviel avec Gérard Alquier



La Cathédrale Ste Cécile :

Sa construction a été décidée par l'évêque Bernard de Castanet en 1276 : c'est un homme de poigne, proche du pape et envoyé par le pape à Albi dans cette période d'après catharisme. La construction débute en 1277 : elle sera plus grande que l'ancienne et faite en briques foraines (briques cuites en périphérie du four, de meilleure qualité que celles du centre). Elle a été consacrée le 15 Août 1480.

Au 19^e siècle (suite à des fuites qui abiment les peintures) on surélève la toiture et pour la cacher, on construit sur tout le pourtour un mur de 7m de haut soutenu par des demi-cylindres sur le mur sud ; au sommet de chacun est construit un clocheton ; ces clochetons seront détruits plus tard.

Le baldaquin date de 1530.

Les statues du portail sont du 19^e siècle.

Le portail est plein sud alors que d'habitude il est à l'Ouest mais là sera le clocher qui est une tour des fortifications au delà desquelles se trouve une autre cité.

Sur les 2 piliers du baldaquin se trouvent 2 cadrans solaires.

On a pu construire une aussi belle cathédrale car Albi est un des plus riches évêchés de France (grâce au pastel, safran...la dime prélevée est importante)

L'extérieur est austère mais l'intérieur sublime !

A retenir à propos de cette cathédrale :

-C'est la plus grande construction en briques du monde

-Elle contient le plus grand jugement dernier de France, le seul avec représentation de l'enfer et des 7 péchés capitaux.

-Elle possède un des seuls choeurs fermés de Midi-Pyrénées avec Auch et St Bertrand de

Cominges

mais ici, il est en pierre au lieu de bois.

-elle présente 19000mètres carré de peintures de la renaissance.

-Elle a le plus important programme statuaire : 278 statues en bois polychrome.

La fresque du Jugement dernier :



Surface de 250 m carré

Il manque la partie centrale (car ouverture pour accéder à une chapelle) où se trouvait le Christ.

Elle a été restaurée en 1943 (par celui qui a restauré la Joconde)

En bas : couleurs des armoiries

Puis bande des 7 péchés capitaux

A droite (par rapport au Christ) on peut voir :

des personnes qui sortent de terre puis des personnes qui portent le livre de leurs péchés et au dessus

le paradis est représenté par des personnages en blanc ,certains ont une auréole:il s'agit des Apôtres.

Au dessus, on voit des anges

A gauche :

C'est la représentation de l'Enfer avec les réprouvés qui subissent les châtiments et, au dessus, le domaine du Diable.

Au dessus de cette fresque : Orgue du 18^e siècle, construit de 1734 à 1736 par Christophe Mouchereau en l'honneur de Ste Cécile ; il est en chêne et en étain.



Rappels sur Sainte Cécile :

Cécile était issue d'une famille romaine noble ; mariée à Valérien, elle lui demande de respecter son vœu de virginité et de se convertir; Elle est à l'origine de nombreuses autres conversions mais elle sera arrêtée et elle chante au moment de son exécution.

C'est une vierge martyr et patronne des musiciens.

Ses reliques ont été trouvées à Rome, dans les catacombes de St Caliste, dans les années 800.

Les peintures :

C'est Louis II d'Amboise qui ,ayant connu l'Italie en allant voir son frère,fait venir des peintres italiens ; Le chantier va durer de 1509 à 1512.

On ne connaît le nom que de 2 peintres (inscrits à 2 endroits)

La voûte étant à 30 m de haut, ils devaient s'attacher sur des nacelles, dos parallèle au sol.

Le bleu utilisé était de l'azurite.

1900 m carrés de surface ont été peintes

Dans les tribunes hautes, il s'agit de motifs répétitifs avec parfois l'inclusion de dessins surprenants (animaux, têtes....) mais qui passent inaperçus...

On peut voir aussi des décors de feuillages:grotesques

Sur les piliers, il y a des candélabres.

La voûte est richement décorée avec des thèmes religieux :

- L'histoire de l'humanité
- L'ancienne Alliance avec Abraham et Moïse
- La nouvelle Alliance avec Jésus
- Les personnages de l'ancien testament : patriarches, rois
- Les personnages du nouveau Testament : Jésus, les Apôtres
- L'Eglise
- certaines scènes de la Bible



Pour les détails , voir le prospectus sur la cathédrale : « pour mieux comprendre sa visite »

La voûte représente la Jérusalem Céleste .

La disposition n'est pas au hasard: Les personnages de l'Ancien Testament sont dans la grisaille alors que ceux du nouveau sont à la lumière

L'autel actuel est récent (1977)

Le vrai autel est de l'autre côté, à l'Est, séparé par le jubé

Le jubé :



Il ferme le chœur, limitant ainsi l'endroit où se rassemblaient les chanoines,

Ici, il est en pierre ciselée, une dentelle !

Beaucoup de statues ont disparu à la révolution, cependant Maries a réussi à sauver l'essentiel.

Il ne reste que les statues d'Adan et d'Eve ; Il y a aussi le Christ en croix entre Marie et Jean mais ces statues viennent d'ailleurs et ont remplacé celles d'origine.

On y observe aussi des fleurons, des clés pendantes avec des blasons en bas, des petits personnages (à tête coupée), des animaux...



La porte centrale du Jubé porte les signes du Christ : JHS et celui de Marie:MA

Le déambulatoire :

Sur le bord qui limite le grand chœur se trouvent 33 statues de l'Ancien Testament (avec leur nom) parmi lesquelles seules 2 femmes : Esther et Judith



A l'extrémité la statue de l'archange Gabriel fait face à celle de Marie et cet ensemble est en rapport avec la peinture de la voûte qui représente l'Annonciation et qui se trouve au dessus.



Derrière l'autel, au sol, il y a un anneau fixé à une dalle : cela permet d'ouvrir pour verser les huiles saintes (« périmées ») dans un conduit qui aboutit sous l'autel.

L'intérieur du chœur :

Les statues des personnages du Nouveau Testament correspondent à celles de l'Ancien.

Il y avait un rétable jusqu'à la révolution.

Dans le chœur, se trouve le siège de l'évêque : la cathèdre surmonté d'un dais en pierre ciselée et 120 stalles en bois pour les chanoines, diacres...

Au dessus, on peut voir des angelots et, au sommet de la clôture, des fleurons, des pinacles à crochets, des fleurs de lys (symbole de pureté), des croix de gloire, des sculptures avec feuillages et même des petits animaux (escargots, lapins...)

Le blason des d'Amboise s'y trouve aussi et 2 personnages (face à face) : Charlemagne et Constantin.



Au dessus de l'autel, sur la voute est représenté le Christ en majesté entouré des 4 évangélistes : l'aigle représente Jean, l'ange pour Mathieu, le bœuf pour Luc et le lion pour Marc; il y a aussi Adam et Eve, les Pères de l'Eglise, les docteurs de la Loi. Cet ensemble représente la Parousie et de là, partent des nervures et des candélabres qui rayonnent sur les Hommes.

Beaucoup d'anges sont représentés qui chantent la gloire de Dieu.

Au fond du Choeur se trouve une statue de la Vierge et au dos se trouve Siméon : c'est là que se rejoignent l'Ancien et le Nouveau Testament.

On peut dire que rien n'avait été fait au hasard : par l'art, on doit faire passer des messages ; il y a des correspondances entre sculptures et peintures, entre ancien et nouveau Testament....

La chapelle de la Ste Croix :

Plusieurs tableaux illustrent plusieurs scènes :

En haut : une bataille entre Constantin et Maxence: Constantin a une vision : s'il met la croix sur son étendart il remporte la victoire et c'est ainsi qu'il devient empereur ; il émet un édit de tolérance pour ne plus avoir de persécution de chrétiens.

La mère de Constantin va à Jérusalem, cherche le Golgotha, trouve 3 croix, identifie la Vraie et des morceaux de cette croix sont répandues comme reliques.

Extérieur, côté Nord :

Traces du mur des chanoines à côté duquel il y avait un fossé.

Sur la place de la Trébaillie : Arcs romans, vestiges de l'ancien cloître roman.

Tour d'angle de fortification visible.

Présence d'opes dans le mur Ouest de la cathédrale qui indique la position des échafaudages.

Quartier du Castelveil :

Site primitif de la ville ; il y avait un château, sûrement sur l'éperon qui domine le Tarn et le Bondidou mais on ne sait pas exactement où ; il a dû être détruit par les anglais pendant la guerre de 100 ans.

La place Savène est la plus typique d'Albi et celle qui possède le plus de charme: atmosphère de petit village à l'ombre du clocher de la cathédrale.



Elle est entourée de maisons à colombages et certaines à encorbellement ; c'est à l'angle de la place avec la rue du Castelviel que l'on trouve la plus ancienne maison à colombages et encorbellement d'Albi (avant 1400)



Dans la rue St Loup , on voit le clocher de l'ancienne église St Loup (maintenant incorporé dans une maison particulière).



On peut remarquer, sur une maison, une petite sculpture d'une sirène bifide (symbole de luxure ou de l'eau?)



C'est ainsi que se termine notre visite de la cathédrale et du Castelviél.